MORRISON · ROBERTSON
HAPPY!
NÚMERO UNO DE CUATRO
20 1992-2012 image
AREA 51
MALEFIC7
AMALGAM
DARICK 2012

GRANT MORRISON
ESCRITOR

DARICK ROBERTSON
ARTISTA

HAPPY!

RICHARD P. CLARK
COLORISTA

SIMON BOWLAND
ROTULISTA

DREW GILL
DISEÑADOR

MICHAEL & LAURA ALLRED
ARTE PORTADA VARIANTE

IMAGE COMICS, INC.
Robert Kirkman - chief operating officer
Erik Larsen - chief financial officer
Todd McFarlane - president
Marc Silvestri - chief executive officer
Jim Valentino - vice-president

Eric Stephenson - publisher
Todd Martinez - sales & licensing coordinator
Jennifer de Guzman - pr & marketing director
Branwyn Bigglestone - accounts manager
Emily Miller - administrative assistant
Jamie Parreno - marketing assistant
Sarah deLaine - events coordinator
Kevin Yuen - digital rights coordinator
Jonathan Chan - production manager
Drew Gill - art director
Monica Garcia - production artist
Vincent Kukua - production artist
Jana Cook - production artist
www.imagecomics.com

HAPPY! #1 (of 4). September 2012. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2012 Grant Morrison & Darick Robertson. All rights reserved. HAPPY! (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Grant Morrison & Darick Robertson, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Grant Morrison, Darick Robertson, or Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH – 452969. For international licensing inquiries, write to: foreignlicensing@imagecomics.com

IRREAL.
¿CÓMO ES QUE SE NECESITAN 4 TIPOS PARA MATAR A UN SOLO IDIOTA?
¿UN IDIOTA? Nah.
DÉJAME CONTARTE ALGO SOBRE EL HOMBRE QUE VINIMOS A MATAR.
NICK SAX ES UNA CONCHA.
UNA CON-CHA...
TÚ SABES, COMO ALGUNOS HOMBRES SON UNOS MARICONES.
ALGUNOS SON COMO LA VERGA, Y OTROS SON UNA MIERDA.
NICK SAX ES UNA CONCHA PROFESIONAL E INQUEBRANTABLE.
NO HAY MIERDA QUE NO PODAMOS TIRARLE ENCIMA A ESTE MALVADO BASTARDO, NO IMPORTA QUE TAN OSCURA O JODIDA-- NADA QUE ÉL NO MEREZCA UNAS CIEN VECES.
Y MIKEY, DE VERDAD, TÚ NO PERTENECES AQUÍ.
COMO LO VEO YO, EL ASESINATO ES UN NEGOCIO DE LA FAMILIA.
PASÉ LOS ÚLTIMOS 3 AÑOS RECOGIENDO UVAS EN LOS VIÑEDOS DEL ABUELO EN SICILIA.
NADIE ME TOMARÁ EN SERIO HASTA QUE PONGA BOLAS EN LA LÍNEA DE ACCIÓN.

LAS BOLAS SON TODAS TUYAS, HERMANO, PERO POR JESÚS...
TODOS DEBEMOS APRENDER SOBRE LA VIDA REAL ALGUNA VEZ.
¿CIERTO?
Clínica de Metadona Entrada
¡NNRN!
¡POR LA MIERDA!
¿QUÉ TAL UN POCO ALGO DE BÁSICO Y PUTO RESPETO?
¡PUTO PEDAZO DE MIERDA!
¡POR JESUCRISTO, ES SANTA CLAUS, POR DIOS!
¿Quieren que los niñitos no reciban nada?
...¡NO DEJARÍA A MIS NIÑOS NI A 100 PUTAS MILLAS DE ESE PUTO PERVERTIDO!
SI EL MALDITO SE MUESTRA POR MI PUTA CHIMENEA, LO MATO.
¡EL PUTO SANTA MUERE!
NO TIENES UNA PUTA CHIMENEA.
BAJA UN POCO EL PUTO TONO, ¿PODRÍAS?
PODEMOS HACER ESTO SIN TODO EL PUTO GARABATEO.
DESPABÍLATE DE UNA VEZ.
ES TIEMPO DE DAR.
ES NAVIDAD, POR EL AMOR DE DIOS.

...ESO ES.
ESA ES LA FORMA.
ELLOS PROBARON USANDO LA EXPERIMENTACIÓN— FIGURAS CON DETALLE— PROSTITUTAS COMO TÚ, PERRAS DE LA ESTACIÓN— PARA LOS PERIODOS DE TRABAJO MÁS ESTRESANTES—
-Fffp-
-Ffoooh-
ELLOS COMPROBARON QUE LAS PUTAS ERAN LO MISMO QUE SANTA CLAUS.
TAN VACÍO MI SEXO...
...MI DESPEDIDA...
PERRA.

AHORA LO HE VISTO TODO.

Huh.
TAL VEZ *SÍ* ES NAVIDAD DESPUÉS DE TODO.
Uhhn JODER
JODER
Aw MIERDA MIERDA
NEW YORK POST
¡CARAMELOS PARA NAVIDAD!
TAZA DE RAPTO DE NIÑOS EN AUMENTO
=Thht=
ESTOY *EMPAPADA* DE LA *SANGRE* Y EL *SEMEN* DE ESTE HOMBRE Y TÚ--
SOLO ESTÁS AHÍ DE PIE-- SÓLO--
ESTOY JODIDA.
TODO LO CONTRARIO.
HAS ESTADO FESTEJANDO CON UN FENÓMENO DISFRAZADO LLAMADO *JACK EL MARTILLADOR*.
SI HUBIERA LLEGADO 5 SEGUNDOS *TARDE*, TODA ESA SANGRE SERÍA *TUYA*.
VES, *AHORA* ESTÁS AGRADECIDA.
TE DI UN *PASE LIBRE*.
AHORA, ¿QUÉ TAL SI ALEJAS TU MENTE DE TODO EL *HORROR* Y LA INJUSTICIA DE ESTE MUNDO Y HACES ALGO POR MÍ?

...¿QUÉ SE SUPONE QUE HAGA CON ESTO?
ESTOY BASTANTE AGOTADA.
OBEDECE UNA SIMPLE Y PUTA INSTRUCCIÓN.
POR DIOS.
...ESTÁ ABIERTA.
¿VAMOS BIEN ASÍ?
PAULIE Y TONY LLEGARON AQUÍ HACE MEDIA HORA.
SÓLO-- TEN CUIDADO, HERMANO.
ESAS MIERDAS LA DEJARON ABIERTA, ¿CIERTO?
AHORA ESPEREMOS QUE SAX REGRESE A CASA--
¿CHICOS?
GERRY, POR LA MIER--
OH, MIERDA.
OH MIERDA MIERDA MIERDA--
PAULIE.
¡TONY!
¡MIERDA!
CONTESTEN EL PUTO TELÉFONO

AW, MIERDA.
ESTÁN TODOS MUERTOS.
SU TELÉFONO ESTÁ SONANDO--
¡CÁLLATE UNA MALDITA VEZ Y NO TE MUEVAS!
¿CON QUÉ PUTO ESTOY HABLANDO?
...CONTEMPLEN A UN MENSAJERO DEL CIELO QUE VIENE CON BUENAS NUEVAS ESTA NAVIDAD, GERRY.
¡PUTA ALELUYA!
PAULIE ME CONTÓ QUE TÚ ERAS UN MARICA.
¿Y TONY?
TU HERMANO LLORÓ COMO UNA PRINCESA.
SAX.
AH, MIERDA.
MIERDA.
VERAS, UN HOMBRE MALVADO ME CONTRATÓ PARA DESHACERME DE LOS HERMANOS FRATELLI.
PERO USTEDES SON COMO LOS TRES MOSQUETEROS, CLARO, Y YO SOY UN PEREZOSO HIJO DE PUTA.
MI PROBLEMA: COMO CONSEGUIR TENERLOS A TODOS DONDE YO QUERÍA.
¿SOLUCIÓN? ¿QUE TAL SI CONTRATABA A LOS HERMANOS FRATELLI PARA ELIMINAR A ESO MALDITO HIJO DE PUTA NICK SAX?
ALINEARLOS A TODOS EN UNA HABITACIÓN RENTADA.
PAN COMIDO.

¿QUE MIERDA ESTA PASANDO?
¿LA VENTANA?
¿QUÉ *SUCEDE* CON LA PUTA VENTANA?
¿QUÉ *ES* ESO?
QUE— SE SUPONE QUE SEA CAPAZ DE *LEER* QUE--
D TRAS DE TI
"DETRÁS DE TI"
OH MIERDA.
LA NAVIDAD LLEGÓ PRONTO.
SANTA TRAJO UNA BALA.

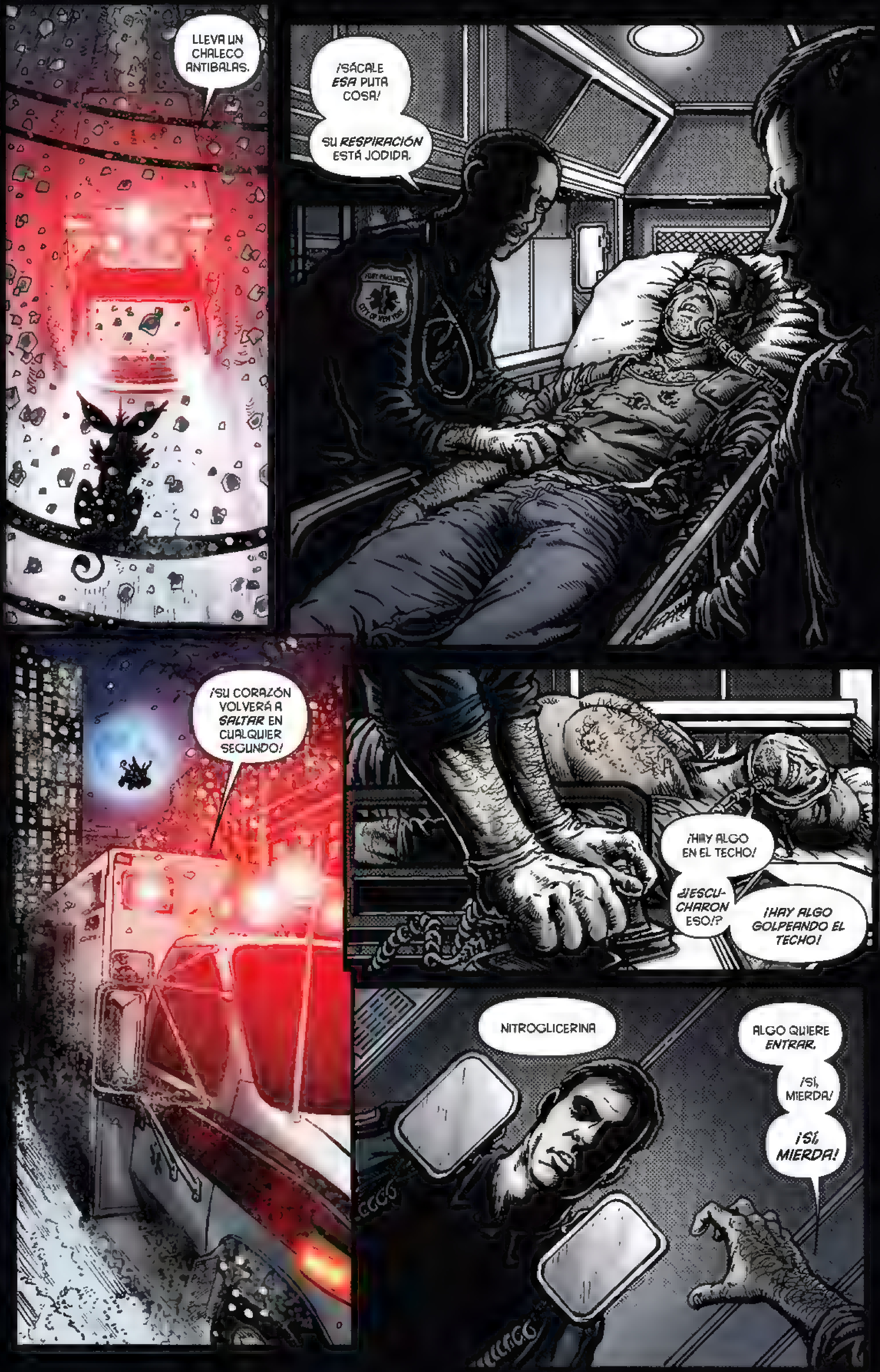
¿?
¿Y DE QUÉ PUTO *HOYO* SALISTE TÚ?
SÓLO CONTRATÉ A *TRES.*
JÓDETE.
¡JÓDETE!
¡ESE ERA MI HERMANO MALDITO HIJO DE PUTA!
¡HNNG!
¡MALDITA Y PUTA PERRA!
OFF

UN CONSEJO DE UN VIEJO PRO*--
--A UN PROMETEDOR NOVATO--
ANTE LA DUDA--
*[PRO: PROFESIONAL]
CLK CLK
APUNTA A LA CABEZA.
OH MIERDA.
NO QUIERO MORIR.
NO QUIERO QUE ME DISPAREN DE NUEVO--
TE PAGARÉ PORQUE NO ME DISPARES.
TE QUEDAS SIN BALAS Y DE PRONTO ERES UN PUTO FILÁNTROPO.
VINISTE A MATARME.
LES PAGUE A USTEDES, PUTOS MERCENARIOS, PARA MATARME.
NO, PERO HAY DINERO.
UN MONTÓN DE DINERO-- DE CUANDO MI ABUELO MURIÓ.
NO SE SUPONE QUE YO ESTÉ AQUÍ, POR FAVOR-- ESTE DINERO--

ESTE DINERO--
HAY UNA CUENTA DE LA QUE SÓLO YO Y MIS HERMANOS *CONOCÍAMOS*--
HAY UNA *CLAVE.*
SOY EL ÚNICO QUE CONOCE LA CLAVE.
¿ESO FUE?
¿ESE FUE TU MEJOR TIRO?
AQUÍ ESTÁ EL MÍO.
PUTA CLAVE MIS POLAINAS.
GNN
¡MIERDA!

NAH, NAH, NAH.
¡AUGHH!
NGUHH
RESISTE.
MIERDA, ESTO NO ESTÁ PASANDO.
NNNGH
DIABLOS.
¡A LA MIERDA TODO!
¡JÓDANSE TODOS!
¡HASTA EL ÚLTIMO SER VIVIENTE DEL PLANETA!
JÓDASE TODA LA
MIERDA

...ASÍ QUE, ¿ESTAMOS *A MANO* AHORA, SR. BLUE?
SAX ESTÁ BIEN AMARRADO A UNA CAMILLA, Y LOS HERMANOS MALOS SON *HISTORIA*.
¿A MANO?
MAIREADH-- TU DEUDA HACIA MÍ ES DE *NUNCA ACABAR*.
AHORA DEBES COMPENSARME POR MI POBRE E IGNORANTE *MIKEY*.
ODIARÍA TENER QUE LEER ACERCA DE CÓMO UNOS CHICOS MALOS Y ENFERMIZOS SORPRENDEN A TU MAMI EN LA DUCHA POR LA NOCHE, ¿EH?
¿ME ESCUCHASTE?
LA PORNOGRAFÍA DE ANCIANOS SE VENDE BIEN HOY EN DÍA.
MALDITO HIJO DE PUTA.
MIKEY FRATELLI SIGUE *VIVO*.
HÁBLALE.
MIKEY, ES TU TÍO STEFANO—
...Sax-- Sax sabe-- atrapen a Sax--
atrapen a Sax -ccchh-
-ikt'-
MALDITA POLICÍA.
DEJAREMOS QUE EL PODER DEL SEGURO MÉDICO TRAIGA AL SR. SAX DE VUELTA DE ENTRE LOS *MUERTOS*.
Y DESPUÉS LE TOCA A *USTED*, SR. SMOOTHIE.
MI EQUIPO PUEDE ESTAR LISTO EN UNA HORA.
NO HAY AGENCIA EN LA TIERRA QUE PUEDA PROTEGER A ESTE HIJO DE PUTA AHORA.
VES.


LLEVA UN CHALECO ANTIBALAS.
¡SÁCALE *ESA* PUTA COSA!
SU *RESPIRACIÓN* ESTÁ JODIDA.
¡SU CORAZÓN VOLVERÁ A *SALTAR* EN CUALQUIER SEGUNDO!
¡HAY ALGO EN EL TECHO!
¿¡ESCU-CHARON ESO!?
¡HAY ALGO GOLPEANDO EL TECHO!
NITROGLICERINA
ALGO QUIERE *ENTRAR.*
¡SÍ, MIERDA!
¡SÍ, MIERDA!

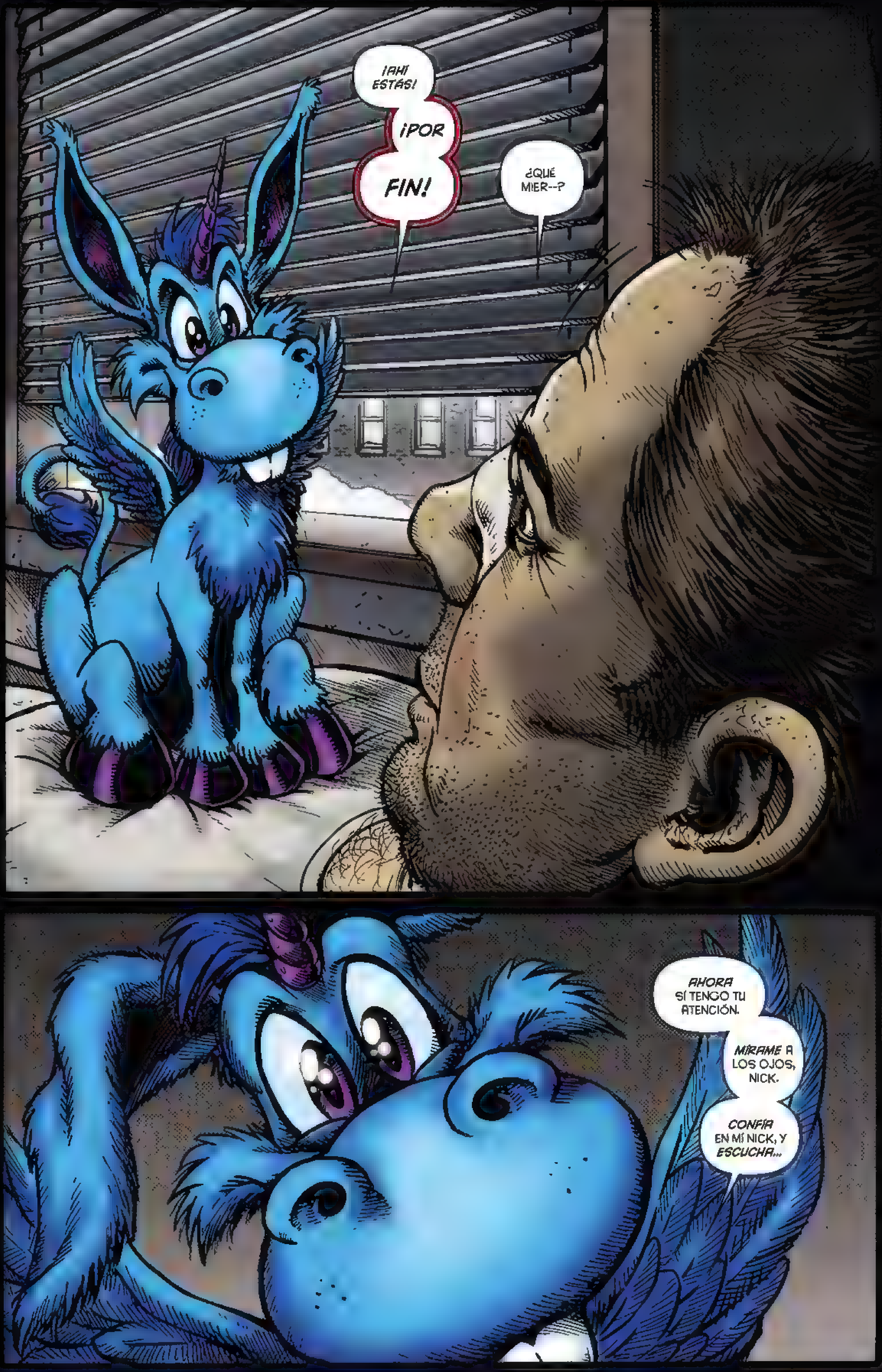
♫
F.D. N.Y. 183
AMBULANCIA
RETROCEDA
SUERO DE MORFINA.
NITROGLICERINA
ESTÁ ESTABILIZADO.
NITRO PIPITLI PIP
BLOP
A LA MIERDA.

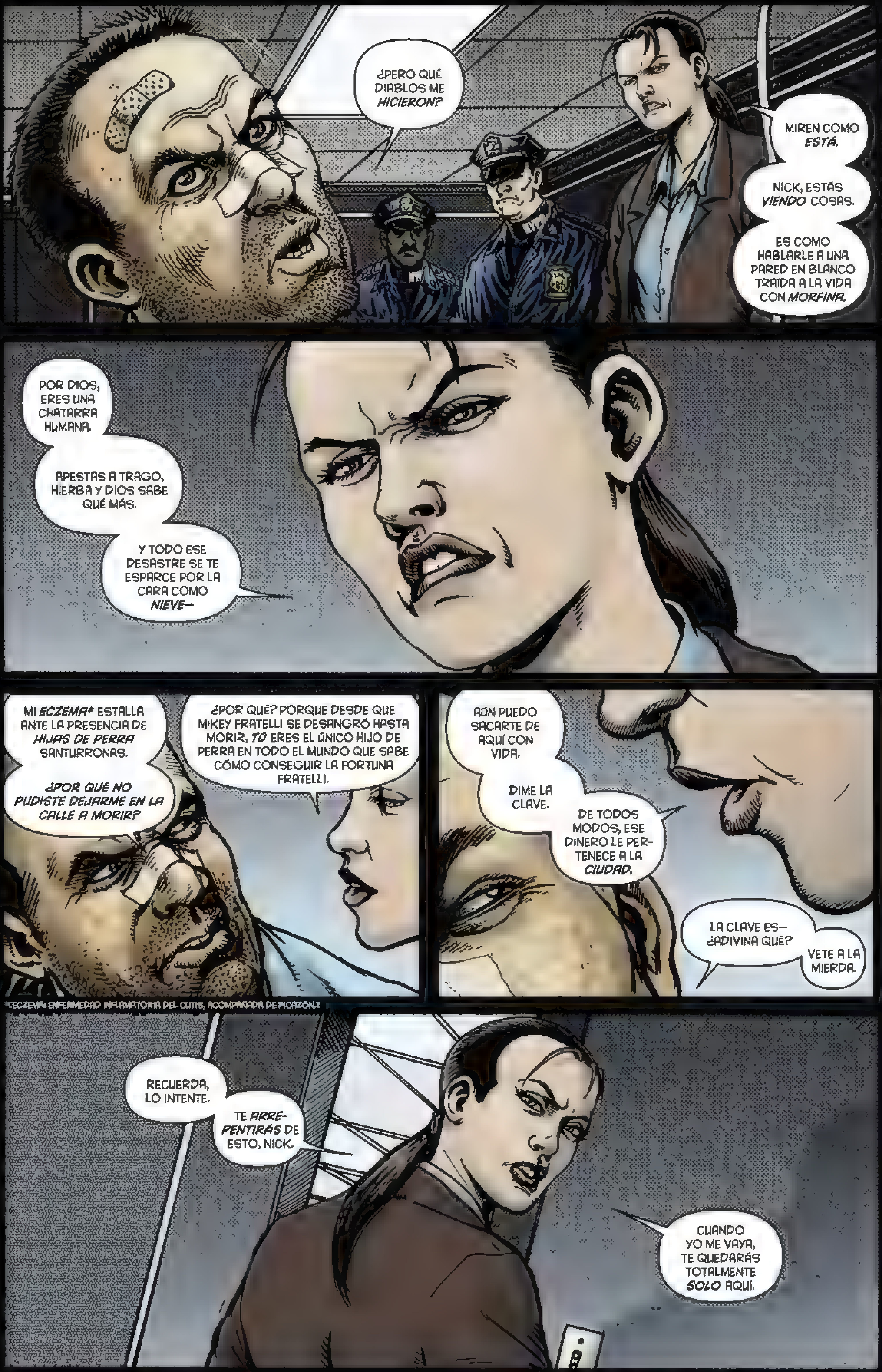
¡HEY!
¡HEY, TÚ!
¡TÚ PUEDES VERME!
¡SABÍA QUE PODÍA VERME!
¡ESTO ES GENIAL!
¡RESISTE NICK!
¡YA CASI LLEGAMOS HOMBRE!
NO DEJES QUE LA FASE MÁS IMPORTANTE DE TU VIDA COMIENCE SIN TI.
¡QUÉDATE CONMI

...ESTAMOS EN EL SITIO, SR. BLUE, IN MEDIA RES*, COMO SUELEN DECIR.
EMERGENCIA
AMBULANCIA
*(IN MEDIA RES= TÉCNICA LITERARIA DONDE LA NARRACIÓN COMIENZA EN MITAD DE LA HISTORIA, EN VEZ DE EN EL COMIENZO DE LA MISMA. EN ESTE CASO, SE REFIERE QUE SE ADELANTARON).
MI EQUIPO SE ESPECIALIZA EN UN ENFOQUE DE TORTURA DEL *NUEVO SIGLO.*
UNA TORTURA QUE GARANTIZA RESULTADOS POTENTES.
EL PUTO NICK SAX ES EL ÚNICO HOMBRE CON VIDA QUE CONOCE LA *CLAVE.*
ÉL *NO DEBE MORIR* HASTA QUE ENTREGUE LA *CLAVE.*
¿ESTAMOS *CLAROS* SOBRE ESO, DULZURA?
CONOZCO MI REPUTACIÓN.
YO PUEDO MANTENERLOS CON *VIDA Y SUFRIENDO* CUANTO SEA NECESARIO.
TÚ DICES QUE ÉL ES *MÁS DURO.*
ÉL SERÍA EL *PRIMER* GRAN HOMBRE AL QUE NO PODRÍA *QUEBRAR.*
TENGO EL ESPÍRITU DE UNA *ERECCIÓN* A QUE ÉL *NO* MORIRÁ.

¡DESPIERTA NICK!
¡DESPIERTA, ARRIBITA COMPAÑERO!
¡MUCHO PRONTO TONTO!
¡NICK!
NICK.
¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE, SAX?
¿VES FANTASMAS?
ESO ESPERO.
DE LO CONTRARIO, DE VERDAD ERES TÚ.
MAIREADH MCCARTHY.
¿CÓMO ES QUE TÚ TERMINASTE DENTRO DE TODO ESTE PUTO MONTAJE?
CABALLEROS, ESTE ES EL SR. NICHOLAS SAX.
¿A DÓNDE SE FUE TODO, NICK?
NO ACTÚES COMO SI -NNG- TE IMPORTASE UNA MIERDA.
¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO?
ALGÚN HIJO DE PUTA ME TENDIÓ UNA TRAMPA.

OFICIALES, *ESTE* TRÁGICO Y PARANOICO INTENTO DE HOMBRE, SOLÍA SER EL MEJOR DETECTIVE DE TODO EL DEPARTAMENTO.
MEDALLAS. MENCIONES. UNA HERMOSA *ESPOSA* Y UNA *CARRERA DORADA.*
CONTEMPLEN AL HOMBRE.
¿QUÉ ES ESTO?
¿UN MALDITO ASADO DE FAMOSOS EN EL INFIERNO?
¿QUÉ *HACE* ÉL CON ESA COSA?
ESO SÓLO ES ALGO PARA CALMARTE.
¿GENTE BUENA, MUY BUENA, SALVÓ TU PATÉTICA VIDA Y NO TIENES NADA QUE *DECIR*, NICK?
¿Y CÓMO SALVARME LA VIDA SERÍA UN *FAVOR,* MAIREADH?
ALÉJATE.
VETE A LA MIERDA.
¿QUÉ TE PASA?
NO HAY NADA AQUÍ.
A LA MIERDA.


¡AHÍ ESTÁS!
¡POR FIN!
¿QUÉ MIER--?
AHORA SÍ TENGO TU ATENCIÓN.
MÍRAME A LOS OJOS, NICK.
CONFÍA EN MÍ NICK, Y ESCUCHA...


¿PERO QUÉ DIABLOS ME *HICIERON?*
MIREN COMO *ESTÁ.*
NICK, ESTÁS *VIENDO* COSAS.
ES COMO HABLARLE A UNA PARED EN BLANCO TRAÍDA A LA VIDA CON *MORFINA.*
POR DIOS, ERES UNA CHATARRA HUMANA.
APESTAS A TRAGO, HIERBA Y DIOS SABE QUÉ MÁS.
Y TODO ESE DESASTRE SE TE ESPARCE POR LA CARA COMO *NIEVE—*
MI *ECZEMA** ESTALLA ANTE LA PRESENCIA DE *HIJAS DE PERRA* SANTURRONAS.
¿POR QUÉ NO PUDISTE DEJARME EN LA CALLE A MORIR?
¿POR QUÉ? PORQUE DESDE QUE MIKEY FRATELLI SE DESANGRÓ HASTA MORIR, *TÚ* ERES EL ÚNICO HIJO DE PERRA EN TODO EL MUNDO QUE SABE CÓMO CONSEGUIR LA FORTUNA FRATELLI.
AÚN PUEDO SACARTE DE AQUÍ CON VIDA.
DIME LA CLAVE.
DE TODOS MODOS, ESE DINERO LE PERTENECE A LA *CIUDAD.*
LA CLAVE ES— ¿ADIVINA QUÉ?
VETE A LA MIERDA.
[*ECZEMA: ENFERMEDAD INFLAMATORIA DEL CUTIS, ACOMPAÑADA DE PICAZÓN.]
RECUERDA, LO INTENTÉ.
TE *ARREPENTIRÁS* DE ESTO, NICK.
CUANDO YO ME VAYA, TE QUEDARÁS TOTALMENTE *SOLO* AQUÍ.

COMO MIERDA
DESEO.
ANÓTENSELO A UNOS MÉDICOS LOCOS, SI ESO LO HACE MÁS FÁCIL.
¡ACÉPTALO DE LA MANERA QUE QUIERAS!
AÚN INCLUSO YO NO SÉ ORQUE TODAVÍA--
¡PERO SOLO HAY UNA ÚNICA OTRA PERSONA EN EL MUNDO QUE PUEDE VERME, Y ESE ERES TÚ, NICK!
¡ASÍ QUE TÚ Y YO VAMOS A SALVAR A HAILEY!
¡ASÍ QUE PONTE LOS PANTALONES Y VAMOS!
¿CÓMO SUCEDIÓ ESTO?
ERES UNA PUTA CARICATURA-- UNA ALUCINACIÓN.
OH, ESTOY CERCA DE 1, 2, 3, 4 O 5 GRADOS POR ENCIMA DE UNA ALUCINACIÓN, NICK.
¡SOY UN AMIGO IMAGINARIO!
¡SOY EL AMIGO IMAGINARIO DE HAILEY Y ELLA ESTÁ EN GRAVES PROBLEMAS!

¡SOY YO, NICK!
¡HAPPY EL CABALLO!
SOY TU *NUEVO COMPAÑERO,* COMPAÑE—
¡PEQUEÑO DEMONIO!
~Kkakk~
~Splaff~
SAX, ¿ESTÁS *BIEN* AHÍ?
TODO BIEN.
ESTOY BIEN.
LO *ENTIENDO,* SÓLO DIGAMOS *QUE NO* SOY REAL.
PERO ESTÁS EN UN *HOSPITAL DE LA MAFIA,* TE SACARON TUS *ARMAS,* TE SEDARON, Y *AHORA* HAN ENVIADO UN *ESCUADRÓN DE TORTURA* PARA ROBARTE ALGÚN TIPO DE *CLAVE* QUE TIENES.
¿MI CONSEJO?
SI REALMENTE QUIERES SALIR DE ESTO CON VIDA...

¡PRÉSTALE ATENCIÓN AL CABALLO QUE HABLA!

Question of the Month

"What comic do you wish you had to read in school?"

"WATCHMEN, not because the story itself will teach anyone anything, but the way the story is told really demonstrates how comics aren't always simplistic stories for kids. And it does all this while still utilizing super-heroes, which is what most people think of when they think of comic books."
Jay Faerber
NEAR DEATH

"Probably some Jack Kirby comics like The Demon or Devil Dinosaur. I didn't truly appreciate his work as a kid because I wasn't interested in those old superhero comics and I had not yet seen some of the more weird stuff he did later in his career."
Ken Garing
PLANETOID

"I think Channel Zero could have inspired me to use all my anger to tell stories or at least mkae things, instead of just being a big spazz."
Riley Rossmo
GREEN WAKE, REBEL BLOOD

"'Remake' by Lamar Abrams because it's hilarious!"
Ross Campbell
GLORY

SEPTEMBER 2012

the Image word
EXPERIENCE CREATIVITY

For the latest Image Comics news and previews: (1) visit www.imagecomics.com (2) friend on Facebook (3) follow on Twitter (@imagecomics)

THE THIRD DEGREE
GRANT MORRISON

Grant Morrison is one of those writers who almost doesn't need an introduction. Aside from era-defining work on All-Star Superman, Batman and Robin and JLA, he's also written New X-Men, Doom Patrol and Animal Man, and created The Invisibles, Joe the Barbarian, The Filth and We3. And that's not even a full list! Grant makes his Image Comics debut this month alongside artist Darick Robertson, with an offbeat new crime miniseries, Happy!

What are you working on right now?
'Happy' #2 and Action Comics #13, a Hallowe'en issue entitled 'The Ghost in the Fortress of Solitude'.

What's the best part of your job?
It's also my hobby.

What's the worst part of your job?
Sunny days.

How did you first discover comics?
My family was always into comics. I can't remember a time I haven't been a fan.

If you weren't working in comics, what would you be doing?
I'd be writing a lot more for other media.

What's the best thing a fan has ever said to you?
'Your work stopped me from killing myself.'

Who is the biggest influence on your work?
Enid Blyton. Alan Garner. Dennis Potter.

What is the single work of which you're most proud?
The Filth.

Own up to one of your guilty pleasures.
Geordie Shore, the Brit version of Jersey Shore.

What was the last comic book you bought?
Bulletproof Coffin.

If you could be someone else for a day, who would it be?
Tarzan.

Pick three things you couldn't live without.
Food, water, air.

What's the strangest thing you have in your house?
History.

What makes you laugh?
Limmy's World of Glasgow.

What is one of your favorite places?
Rarotonga in the South Pacific.

What music are you listening to these days?
Tyler the Creator, Akira the Don, Momus

What is your favorite film of all time?
O Lucky Man!

Who is your best friend?
My wife Kristan.

What is the best advice you've ever received?
Don't follow leaders.

When was the last time you were truly frightened?
During my recent life or death struggle in space with Sinestro Corps member Arkillo

Name someone you really admire and explain why.
Odin.

What would you like to see happen in comics in the next 12 months?
More new and unexpected stuff.

HAPPY #1 (of 4)

Meet NICK SAX - a corrupt, intoxicated ex-cop turned hit-man, adrift in a stinking twilight world of casual murder, soulless sex, eczema and betrayal. With a hit gone wrong, a bullet in his side, the cops and the mob on his tail, and a monstrous child killer in a Santa suit on the loose, Nick and his world will be changed forever this Christmas. By a tiny blue horse called Happy...

GUARDING THE GLOBE #1

The Guardians of the Globe are BACK in an all-new, all-exciting ongoing series! Your favorite heroes – Brit, Outrun, Invincible, Robot, Yeti, Kaboomerang, and more – face new challenges of epic proportions in stories by the all-star team of PHIL HESTER & TODD NAUCK!

VALENTINE, VOL. 1 TP

1812. As the mightiest army in the world is pitilessly ground into dust by the Russian winter, two soldiers, lost in a blizzard, are given a package by a dying general. Suddenly the young soldiers find themselves hunted by relentless, blood-eyed monsters out of their worst childhood nightmares. For those tales of terror and legend told across the Earth all have a kernel of truth: humans are not alone.

THIEF OF THIEVES #8

Redmond's big heist did not turn out as planned... and the aftermath shows that every action has an equal – and equally violent – reaction. GENERATION HOPE writer James Asmus kicks off an all-new story arc!